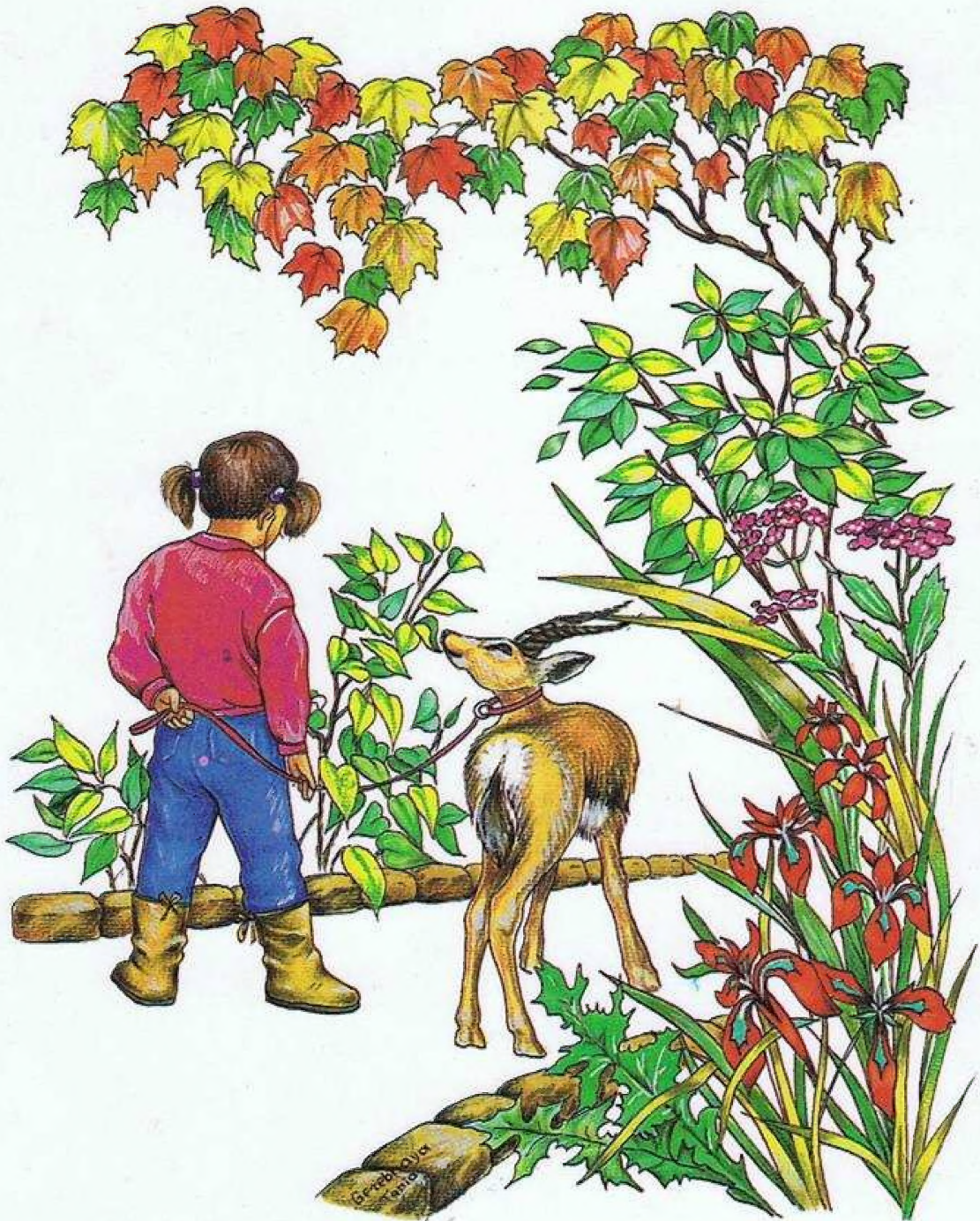


الغزالة

إملي نصر الله



دار الأبداء

الحرف الذكي

الغزاة

إملي نصر الله

رسوم

تاتيانا جربنايا

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٩٨

الغزالة

حينَ كانتَ هِنْدُ طِفْلَةً في التَّاسِعَةِ مِنْ
عُمْرِهَا، اشْتَرَى لَهَا أَبُوهَا غَزَالَةً، وَحَمَلَهَا
إِلَيْهَا مِنْ رِحْلَةٍ، قَامَ بِهَا إِلَى الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ؛
غَزَالَةً شَقْرَاءَ، وَاسِعَةَ الْعَيْنَيْنِ، رَقِيقَةَ الْمَلَامِحِ،
لَطِيفَةٍ.

دَهَشَتْ هِنْدُ لِلْمُفَاجَأَةِ؛ وَغَمَرَتْ وَالِدَهَا
بِذِرَاعَيْهَا، ثُمَّ ارْتَقَتْ سَاعِدَيْهِ، حَتَّى بَلَغَتْ
مُسْتَوَى الْجَبِينِ، فَقَبَّلَتْهُ بِحَرَارَةٍ، وَلَمْ تَأْبَهُ
لَوْ خَزِرَ شَعْرَاتُ ذَقْنِهِ، لَجِلْدِهَا الطَّرِيءَ.

- أَسَمَّيْهَا «دَلْع».. «دَلْعُ اسْمٌ جَمِيلٌ!
إِبْتَسَمَ الْوَالِدُ إِعْجَابًا. هِنْدُ تُدْهِشُهُ دَائِمًا
بِكَلَامِهَا. تَقُولُ مَا لَا يَتَوَقَّعُهُ أَوْ يَسْتَطِيعُ
التَّنَبُّؤُ بِهِ.





«دَلْع»! مِنْ أَيْنَ جَاءَ الْأَسْمُ؟
طَبْعًا هِنْدُ «دَلُوعَتُهُ» وَحِيدَتُهُ
الْغَالِيَةِ. وَهِنْدُ خُلَاصَةُ أَشْوَاقِهِ
وَوَلَعِهِ بِالْحَيَاةِ.

- الْأَسْمُ جَمِيلٌ جِدًّا يَا
هِنْدُ.. شَرَطَ أَلَّا تُعَلِّمِي الْغَزَالَهَ
كُلَّ أَسْرَارِ الدَّلْعِ. ضَحِكْتُ
هِنْدُ، إِذْ أَدْرَكْتُ أَنَّ أَبَاهَا
يُدَاعِبُهَا. لَكِنَّ أَنْبَاهَهَا ظَلَّ
مَشْدُودًا إِلَى الشَّقَرَاءِ الْعَاقِلَةِ
الْوَاقِفَةِ بِقُرْبِهَا.

- أَيْنَ تَنَامُ «دَلْع» يَا أَبِي؟
فُوجِئَ الْأَبُ بِالسُّؤَالِ.
صَحِيحٌ، لَمْ يُفَكِّرْ فِي الْأَمْرِ.
الشَّقَّةُ صَغِيرَةٌ، تَتَسِعُ لَهُ وَلِزَوْجَتِهِ
وَأَبْنَتِهِ. لَا حَدِيقَةَ حَوْلَ الدَّارِ،
وَلَيْسَ هُنَاكَ قَبْوٌ أَوْ مَكَّةٌ، وَلَكِنْ...
شَعَّتِ الْفِكْرَةُ فِي ذَهْنِ

هِنْدُ؛ «دَلْع» تَنَامُ عَلَى الشُّرْفَةِ
نَصْنَعُ لَهَا يَتًّا مِنْ صَنَادِيقِ
«الْكِرْتُونِ». أَلَدُّنَا صَيْفٌ.

قال أبوها:

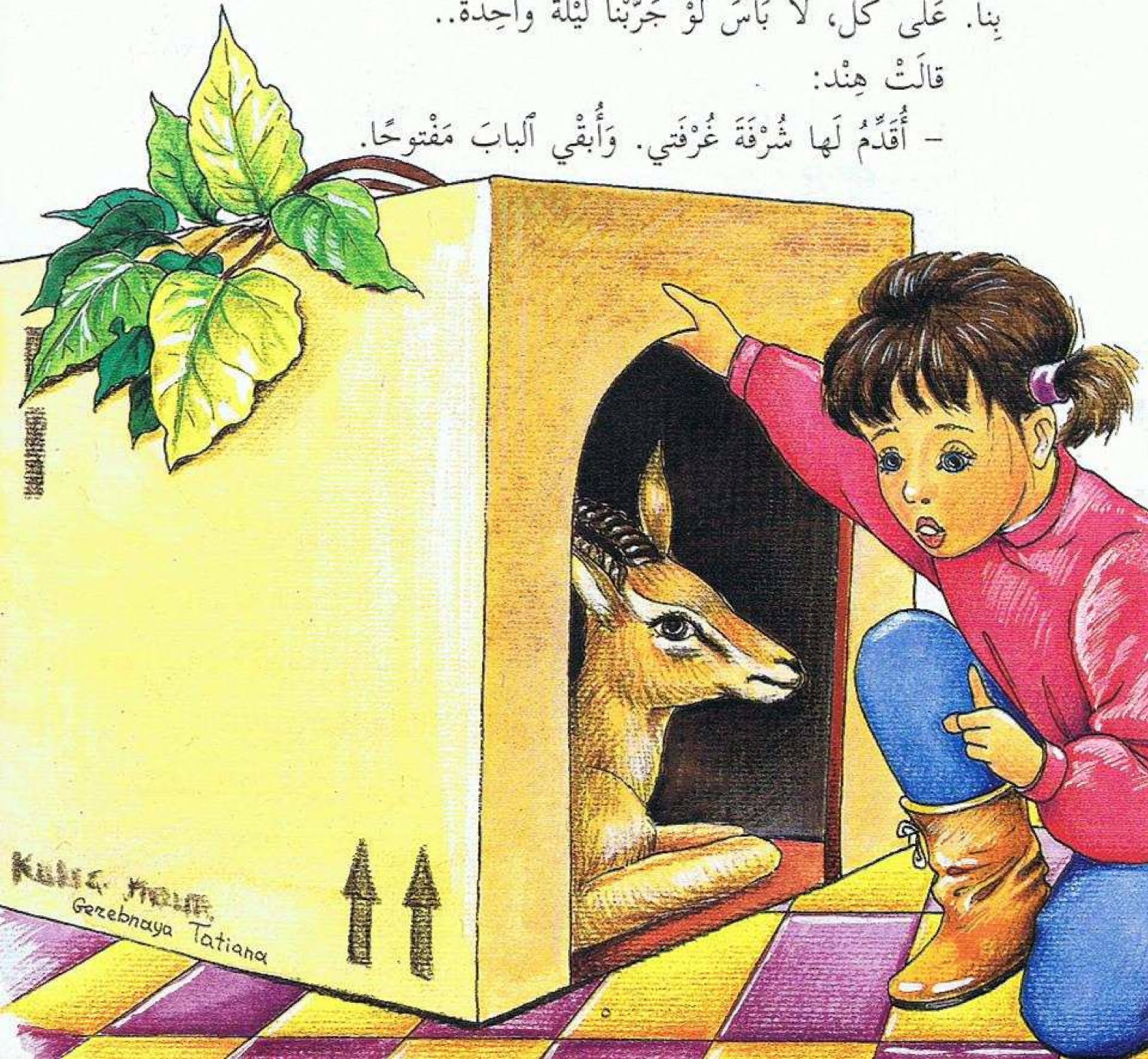
- فِكْرَةٌ لَا بَأْسَ بِهَا، شَرُطَ أَنْ نُجِيدَ صُنْعَ الْبَيْتِ، وَنُنْبِتَهُ إِلَى الْجِدَارِ،
فَلَا يَطِيرُ عِنْدَ هُبُوبِ أَوَّلِ عاصِفَةٍ، وَتَتَعَرَّضُ «دَلْع» لِلْمَطَرِ وَالْبَرْدِ.
رَفَعَتْ هِنْدُ حَاجِبَيْهَا مُتَعَجِّبَةً وَسَأَلَتْ:

- قُلْتَ مَطَرٌ يَا أَبِي .. أَلَدُّنَا صَيْفٌ. أَيْنَ الْمَطَرُ؟!

- نَحْنُ فِي مُنْتَصَفِ تَشْرِينٍ، وَالطَّقْسُ سَرِيعُ التَّقَلُّبِ، وَقَدْ يَغْدُرُ
بِنَا. عَلَى كُلِّ، لَا بَأْسَ لَوْ جَرَّبْنَا لَيْلَةً وَاحِدَةً..

قَالَتْ هِنْدُ:

- أَقْدِمُ لَهَا شُرْفَةَ غُرْفَتِي. وَأُبْقِي الْبَابَ مَفْتُوحًا.



أَجَابَ أَبُوهَا:

- لَكَ الْخِيَارُ. أَنَا مُهِمَّتِي أَنْتَهَتْ. حَمَلْتُهَا إِلَيْكَ مِنْ قَلْبٍ
الصَّحْرَاءِ، مِنْ وَاحِدَةِ التَّخِيلِ، وَأَثْرُكَ لَكَ أَمْرَ الْعِنَايَةِ بِهَا.
- لَمْ تَقُلْ لِي مَاذَا أُطْعِمُهَا.
- كُلْ شَيْءٍ تَأْكُلِينَهُ أَنْتِ، مَا عَدَا اللَّحْمَ.
- يَعْنِي الْخَضِرَ، وَالْفَاكِهَةَ، وَالْخُبْزَ.
- وَبَعْضَ الْحُبُوبِ وَالْمَكْسَرَاتِ؛ إِنْ كَتَشَفِي بِنَفْسِكَ ذَوْقَهَا فِي الطَّعَامِ
وَالشَّرَابِ.

- شُكْرًا، لَكَ يَا أَبِي! وَأَلْفَ شُكْرًا!
عَادَتْ هِنْدُ تَحْضُنُ الرَّأْسَ اللَّطِيفَ ضِمْنَ اسْتِدَارَةِ ذِرَاعَيْهَا، وَتَتَأَمَّلُ
الْعَيْنَيْنِ الْوَاسِعَتَيْنِ الطَّيِّبَتَيْنِ:
- سَوْفَ نَكُونُ صَدِيقَتَيْنِ، يَا «دَلْع». أُحِبُّكَ.. أُحِبُّكَ كَثِيرًا،
وَأَنْتِ؟..

أَرْحَتِ «دَلْع» أَهْدَابَهَا، وَكَأَنَّهَا بِذَلِكَ تُؤَكِّدُ لِهِنْدِ مُبَادَلَتَهَا الْحُبَّ
وَالصَّدَاقَةَ.

وَتَابَعَتْ هِنْدُ:

- أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَتَبْقَيْنَ أَنْتِ هُنَا، فَوْقَ الشُّرْفَةِ، تَتَأَمَّلِينَ
السَّمَاءَ الصَّافِيَةَ، وَالْبَحْرَ الْأَزْرَقَ الْمُتَمَاجِجَ خَلْفَ الصُّخُورِ..
إِنْتَظِرِينِي، رَيْثَمَا آتِيكِ بِالْأَخْبَارِ السَّارَةِ. كُلُّ الْقِصَصِ الَّتِي تَرْوِيهَا
الْمُعَلِّمَةُ وَالرِّفَاقُ أَقْصَاهَا عَلَيْكِ، وَأُسْلِيكِ حَالَ أَعُودَ... هَلْ أَنْتِ
مَسْرُورَةٌ؟

إِنْتِظَرْتُ هِنْدَ الْجَوَابِ طَوِيلًا. وَبَقِيَتْ «دَلْعُ» صَامِتَةً إِلَّا أَنَّهَا حَرَّكَتْ
إِحْدَى أُذُنَيْهَا وَكَانَهَا تَقُولُ:

- أَحِبُّ سَمَاعَ الْقِصَصِ. أَنَا أَتَشَوَّقُ إِلَى ذَلِكَ!
تَابَعَتْ هِنْدُ:

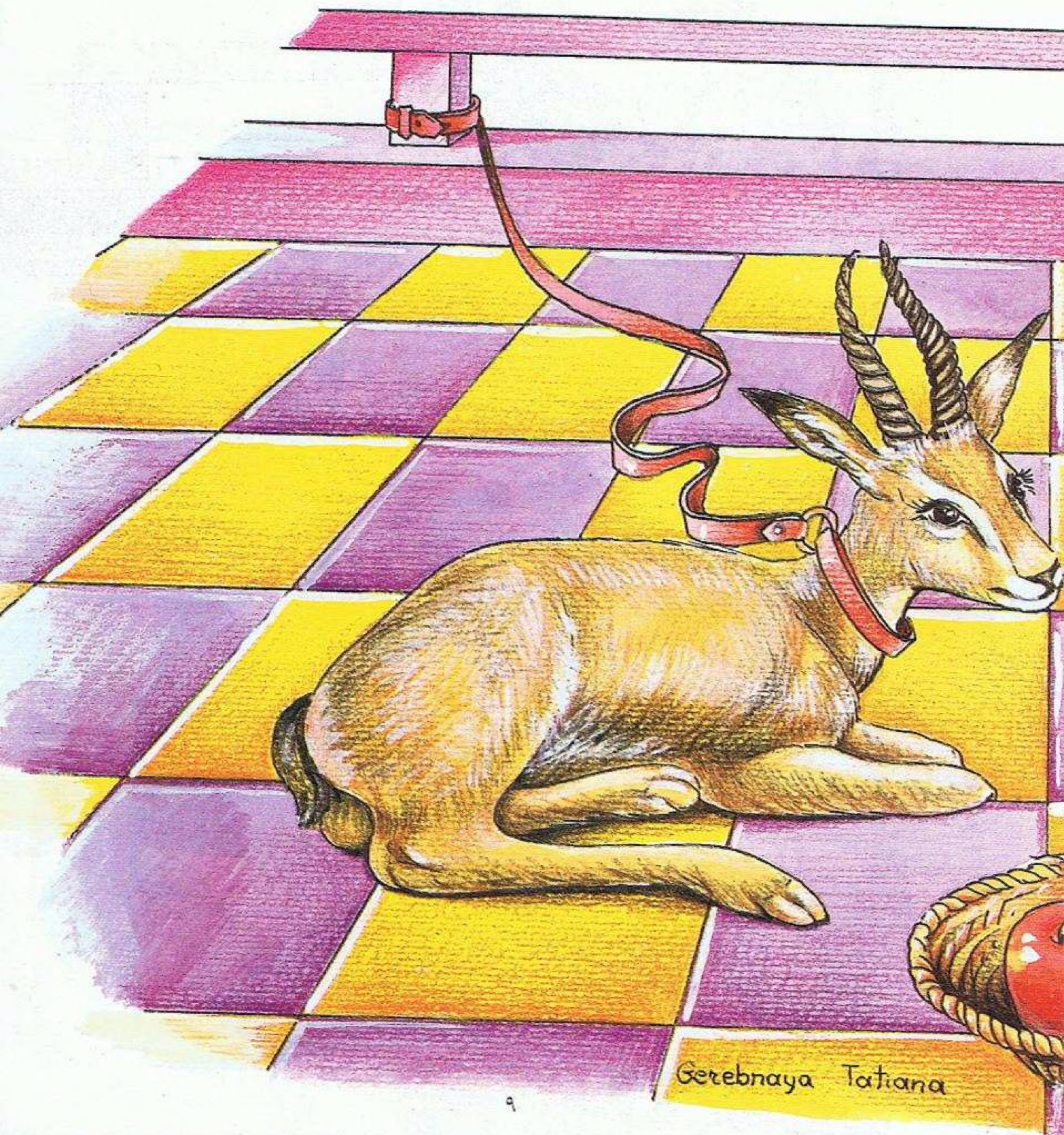
- عَشَرَاتُ الْقِصَصِ يَا «دَلْعُ». الْقِصَصُ الْأُسْطُورِيَّةُ الْجَمِيلَةُ،
الْخَيَالِيَّةُ، الْبَعِيدَةُ عَنْ أَرْضِنَا، وَالَّتِي لَا تَتَصَوَّرُ فِيهَا تَحْدُثُ فِي هَذَا الْعَالَمِ.
سَوْفَ أَقِطِفُ لَكَ مِنْ بَيْنِ النُّجُومِ وَالْأَقْمَارِ حِكَايَاتٍ رَائِعَةً، مُلَوَّنَةً، يَفْرَحُ
بِهَا قَلْبُكَ..

صَمَتَتْ هِنْدُ فَجَاءَةً، حِينَ أَبْصَرَتْ رَأْسَ «دَلْعُ» يَسْتَدِيرُ، وَيَتَحَوَّلُ
عَنْهَا. وَلَا حَظَّتْ عَيْنَيْهَا تُتَابِعَانِ تَحَرُّكًا بَعِيدًا، عِنْدَ الْأُفُقِ. مَاذَا هُنَاكَ؟!
مَاذَا رَأَتْ «دَلْعُ» عِنْدَ ذَلِكَ الْأُفُقِ الْبَعِيدِ؟!
سَأَلَتْهَا هِنْدُ:

- مَاذَا أَبْصَرْتِ يَا «دَلْعُ»؟ أَنَا لَا أَكَادُ أَبْصِرُ شَيْئًا؛ لَا غَمَامَةً، وَلَا
طَيْرًا! الْوَقْتُ ظَهَرَ، وَالنَّاسُ يَسْتَرِيحُونَ فِي بُيُوتِهِمْ هَرَبًا مِنَ الْحَرِّ.
وَحِينَ لَمْ تَأْتِ «دَلْعُ» بِرَدَّةِ فِعْلٍ، تَابَعَتْ هِنْدُ:
- هُنَاكَ مَوْضُوعٌ وَاحِدٌ لَمْ نُفَكِّرْ فِيهِ، وَلَمْ أَسْأَلْكَ عَنْهُ. أَخْبِرْنِي،
هَلْ أَنْتِ مَسْرُورَةٌ لِأَنَّكَ صَدِيقَتِي؟ أَوْ أَنَّكَ مُشْتَاقَةٌ إِلَى دُنْيَا غَيْرِ دُنْيَانَا،
وَأِلَى أَصْدِقَاءِ سِوَايَ؟...

رَفَّتْ أَهْدَابُ «دَلْعُ» بِسُرْعَةٍ مِثْلَ رَفِيفِ فَرَاشَةٍ فَاجَأَتْهَا لَفْحَةُ رِيحٍ
عَنيفَةٍ، فَتَمَتَّتْ هِنْدُ: هَكَذَا إِذَنْ.. أَنْتِ مُشْتَاقَةٌ! أَخْبِرْنِي، هَلْ لَكَ أَبٌ
وَأُمٌّ، وَإِخْوَةٌ وَأَصْدِقَاءُ مِنَ الْغِزْلَانِ، وَتَشْتَاقِينَ إِلَيْهِمْ؟!



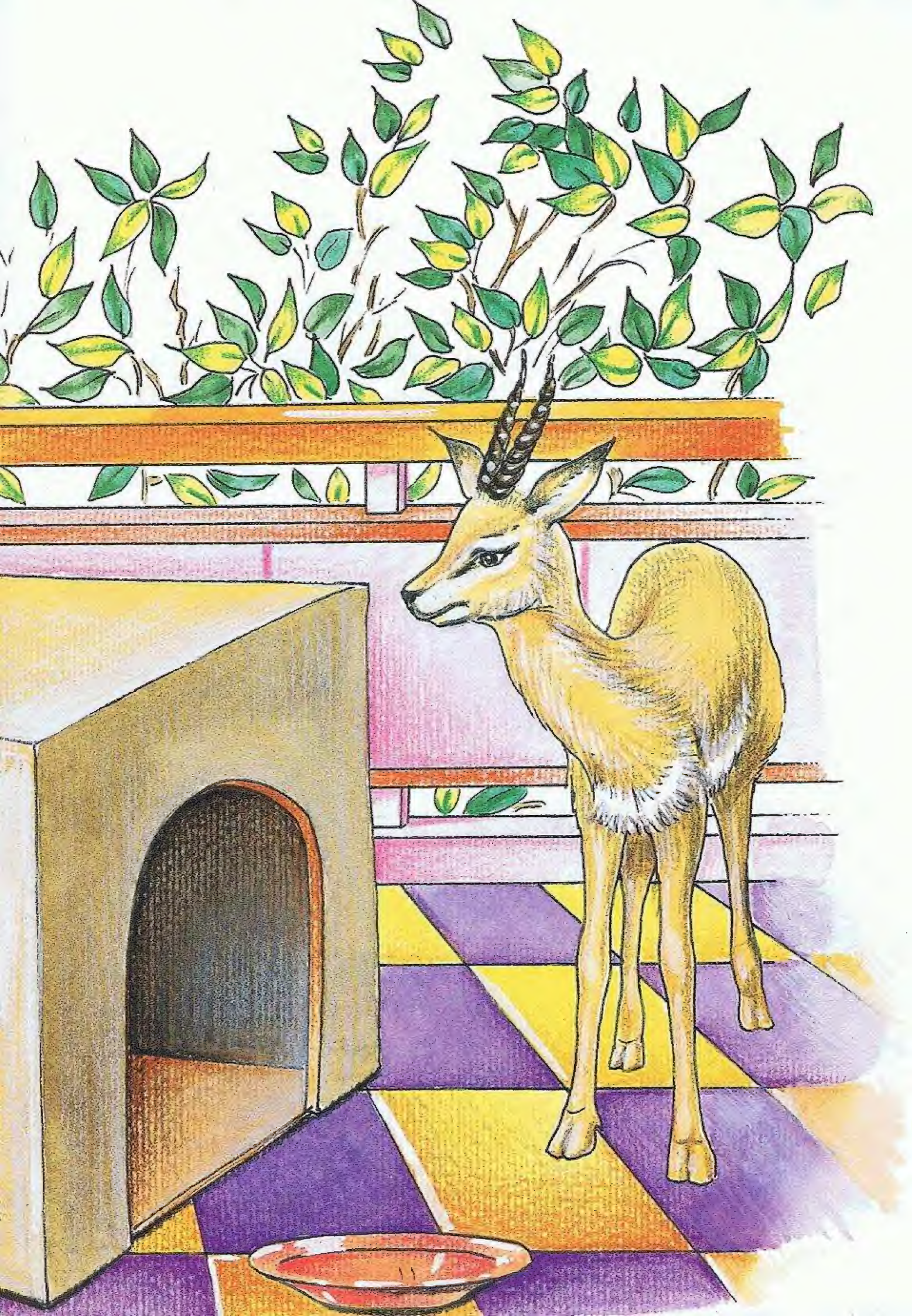


Gerebnaya Tatiana

وَتَذَكَّرْتُ هِنْدَ، أَنَّهَا لَمْ تَسْأَلْ أَبَاهَا كَيْفَ أَحْضَرَ «دَلْعَ» وَمِنْ أَيْنَ؟
وَقَرَّرْتُ أَنْ تَطْرَحَ هَذَا السُّؤَالَ عَلَيْهِ حَالَمَا يَعُودُ مَسَاءً.
ثُمَّ تَرَكَتِ الْغَزَالَ وَهَرَعْتُ إِلَى الْمَطْبَخِ، فَتَنَاوَلْتُ كِسْرَةَ خُبْزٍ،
وَعَادْتُ بِهَا إِلَى الشُّرْفَةِ:

- أَتَأْكُلِينَ؟.. أَتُفَضِّلِينَ الْخُبْزَ الْأَسْمَرَ أَمْ الْأَبْيَضَ؟
تَشَمَّمْتُ «دَلْعَ» كِسْرَةَ الْخُبْزِ، وَأَشَاحَتْ بِوَجْهِهَا عَنْ كَفِّ هِنْدَ.
- أَلَا تَأْكُلِينَ خُبْزًا؟! مَاذَا أُطْعِمُكِ؟! رُبَّمَا تُفَضِّلِينَ الْجَزَرَ أَوْ الْخَسَّ.
وَأَسْرَعْتُ هِنْدَ إِلَى الْمَطْبَخِ، ثُمَّ عَادْتُ تَحْمِلُ الْخَضِرَ بَيْنَ يَدَيْهَا.
لَكِنَّ «دَلْعَ» لَمْ تَكْتَرِثْ لَهَا، أَوْ تَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهَا، بَلْ حَاوَلْتُ أَنْ
تُفْلِتَ مِنْ يَدِ هِنْدَ، حِينَ اقْتَرَبْتُ مِنْهَا لِتُدَاعِبَهَا، وَتَحُكَّ عُنُقَهَا بِلُطْفٍ.
شَعَرْتُ هِنْدَ بِالْيَأْسِ يَغْزُو صَدْرَهَا. فَكَّرْتُ فِي الْبَدْءِ أَنَّ الْأَمْرَ هَيِّنٌ
عَلَيْهَا، وَأَنَّ بِاسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَكْسِبَ صَدَاقَةَ الْغَزَالَةِ فِي لَحَظَاتٍ. لَكِنَّ
«دَلْعَ» تَرْفُضُ كُلَّ مَا تُقَدِّمُهُ إِلَيْهَا مِنْ وَسَائِلِ التَّحَبُّبِ وَالْإِغْرَاءِ. لَنْ
تَسْتَطِيعَ أَنْ تُسَيِّطَرَ عَلَى الْمَوْقِفِ بِمُفْرَدِهَا؛ إِنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى نُصْحٍ وَالِدِهَا.
هَكَذَا فَكَّرْتُ؛ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ أَنَّ هُنَاكَ سَاعَاتٍ تَفْصِلُهَا عَنْ مَوْعِدِ
رُجُوعِ الْوَالِدِ مِنْ عَمَلِهِ، فَهَلْ تَبْقَى أَسِيرَةُ الْقَلَقِ وَالْحَيْرَةِ، فَلَا تَنْجَحُ فِي
تَسْلِيَةِ «دَلْعَ»؟!!

وَفَجْأَةً، بَرَقَتْ فِي ذَهْنِهَا خَاطِرَةٌ جَدِيدَةٌ؛ مَاذَا لَوْ دَعَتْ غَزَالَتَهَا إِلَى
الَّلَّعِبِ؟ لِمَاذَا لَا تُجَرِّبُ أَنْ تَقْفِزَ بِصُحْبَةِ «دَلْعَ» فَوْقَ الشُّرْفَةِ؟ تَلْعَبُ مَعَهَا
بِالْكُرَةِ؟.. وَأَخْرَجَتْ صُنْدُوقَ الْأَلْعَابِ، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْرِضُ مُحْتَوَيَاتِهِ
عَلَى دَلْعَ، وَالْغَزَالَةُ تَتَأَمَّلُهَا...



لَوَحَتْ لَهَا بِالْحَبْلِ، فَجَفَلَتْ وَكَادَتْ تَقْفِزُ مِنْ فَوْقِ الشَّرْفَةِ. وَلَمْ
يَكُنِ الْأَمْرُ أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ حِينَ رَاحَتْ الْكُرَّةُ تَتَدَخَّرُجُ فَوْقَ الْبِلَاطِ، إِذْ
بَدَأَتْ الْغَزَالَةُ تَرْفُ بِأَجْفَانِهَا، خَائِفَةً.

وَحِينَ رَسَمَتْ هِنْدُ مُرَبَّعَاتٍ، وَبَدَأَتْ تَقْفِزُ بَيْنَهَا، أَصِيبَتْ «دَلْع» بِمَا
يُشْبِهُ الْجُنُونِ، وَكَادَتْ تَقْفِزُ مِنْ فَوْقِ الشَّرْفَةِ.

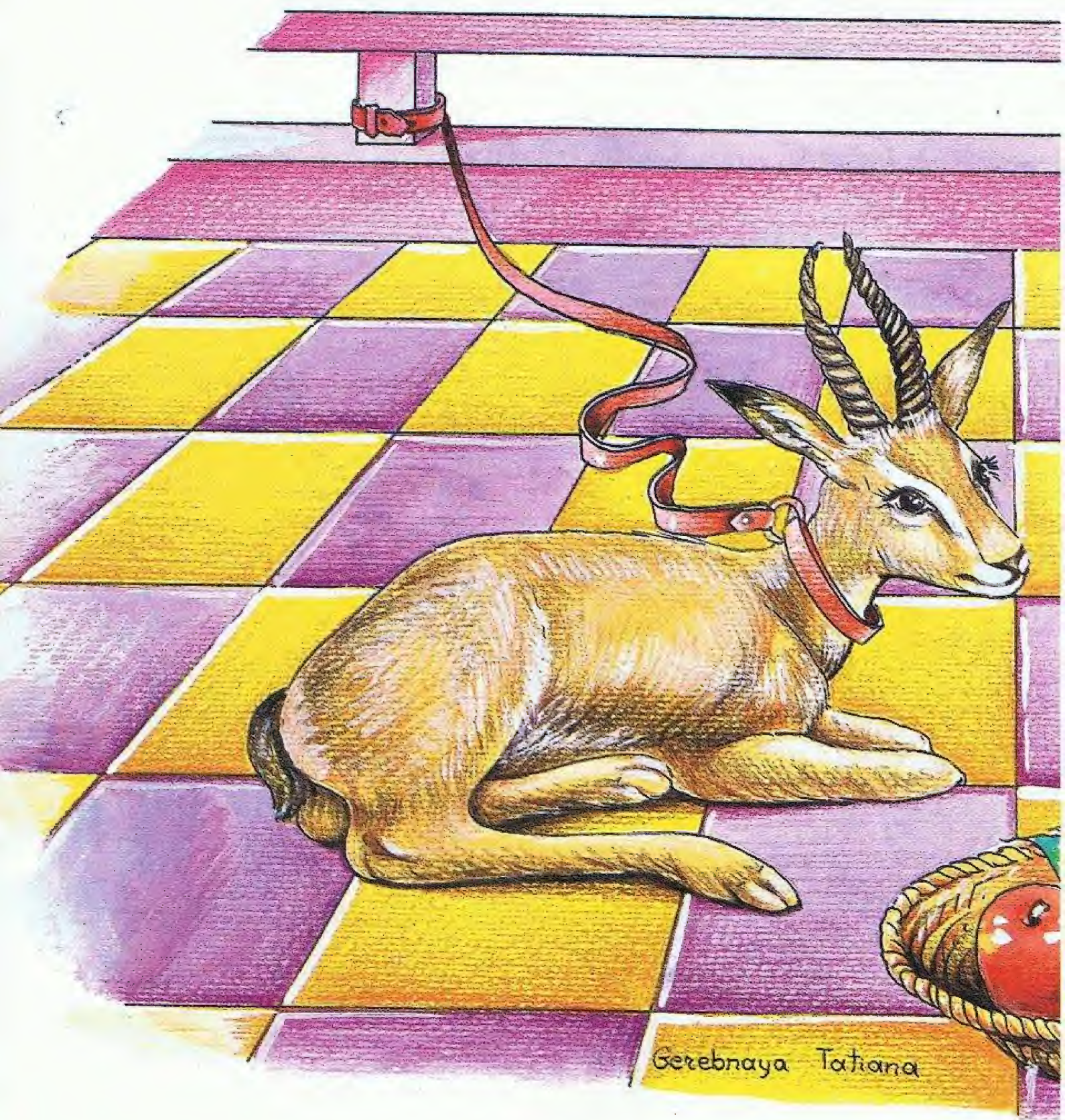
عِنْدَهَا، تَوَقَّفَتْ هِنْدُ عَنِ الْحَرَكَةِ، وَأَعَادَتْ الْأَلْعَابَ إِلَى الصُّنْدُوقِ،
ثُمَّ اتَّكَأَتْ عَلَى «دِرَابِزُون» الشَّرْفَةِ، تُفَكِّرُ فِي حَالَتِهَا، وَفِي غَزَالَتِهَا
وَهِيَ شَارِدَةٌ الذَّهْنِ.

وَفَجْأَةً تَذَكَّرَتْ أَنَّ وَالِدَهَا تَحَدَّثَ عَنِ الْبَرِّيَّةِ وَوَاحَةِ النَّخِيلِ..
«دَلْع» كَانَتْ تَعِيشُ بَيْنَ الْبَرَارِيِّ وَوَاحَاتِ النَّخِيلِ، وَإِذْنُ، فَالَسَّكُنُ
فِي الشَّقَّةِ الصَّغِيرَةِ لَا يُعْجِبُهَا.. عَلَيْهَا أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا لِتُخْرِجَهَا مِنْ
جُمُودِهَا، وَتَكْسِبَ مَحَبَّتَهَا، وَصَدَاقَتَهَا.

لَيْسَ فِي الْحَيِّ وَاحَةً نَخِيلٍ، إِنَّمَا هُنَاكَ شَجَرَةٌ نَخْلٍ وَاحِدَةٍ، تَتَوَسَّطُ
الْحَدِيقَةَ الْعَامَّةَ. قَصَدَتْهَا هِنْدُ، وَهِيَ تَجْرُ «دَلْع»، وَتُفَكِّرُ فِي أَنَّ هَذِهِ
النُّزْهَةُ سَوْفَ تَحُلُّ الْمُسْكِلَةَ، وَتَمْسَحُ الْحُزْنَ مِنَ الْعَيْنَيْنِ الْوَاسِعَتَيْنِ.
وَتَابَعَتْ هِنْدُ أَفْكَارَهَا بِصَوْتٍ عَالٍ:

- تَعَالَيْ يَا «دَلْع». إِتَّبِعِينِي. سَأَجْعَلُكَ أَسْعَدَ غَزَالَةٍ فِي الْكَوْنِ.
وَسَارَتْ «دَلْع» مَعَ صَدِيقَتِهَا بِهَدْوٍ.

وَأَجْتَازَتْ مَعَهَا الرِّصِيفَ، ثُمَّ الشَّارِعَ الْمُوْدِّيَ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ؛
حَيْثُ أَفْلَتَتْ مِنْ يَدِ صَدِيقَتِهَا، وَرَاحَتْ تَقْفِزُ فَوْقَ الْأَغْشَابِ، وَتُتَمَرِّغُ
أَنْفَهَا بِالْحَشَائِشِ، وَتَتَشَمَّمُ الْأَرْضَ، وَالْجَوَّ مِنْ حَوْلِهَا.



وَكَأَنَّ الْغَزَالَ عَثَرَتْ هُنَاكَ عَلَى رَائِحَةِ الْيَفَةِ تُحِبُّهَا..
ثُمَّ لَاحَظَتْ هِنْدُ، أَنَّ الْغَزَالَ أَخَذَتْ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا،
«تَتَشَقَّلُبُ»، أَوْ تَتَدَحْرَجُ مِثْلَ الْكُرَةِ، وَتُمَارِسُ شَتَّى الْحَرَكَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ
الرَّشِيقَةِ.

فَرَحَتْ هِنْدُ بِهَذَا الْمَشْهَدِ، وَلَمْ تُصَدِّقْ أَنَّ نُزْهَةً بَسِيطَةً كَهَذِهِ،
يُمْكِنُ أَنْ تُشْعِرَ الْغَزَالَ بِالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ.

فَقَدْ نَسِيَتْ الْفَرَاشَاتِ، وَنَسِيَتْ زَفْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ، وَلَمْ تُعُدْ تَسْمَعُ
صَرَخَاتِ الصَّغَارِ، وَبِالْأَخَصِّ، «هَيْصَةَ» الْحَلَقَةِ الَّتِي انْعَقَدَتْ حَوْلَهَا
وَحَوْلَ صَدِيقَتِهَا.

أَبْصَرَتْ خَيْطًا يُشْبِهُ الْخُيُوطَ السُّحْرِيَّةَ، الَّتِي قَرَأَتْ عَنْهَا فِي
الْحِكَايَاتِ.

هَذَا الْخَيْطُ، رَاحَ يَشُدُّهَا إِلَى عَيْنِي «دَلَعِ»، وَقَدْ اتَّسَعَتْ حَدَقَتَاهُمَا،
وَأَمْتَلَأَتَا بِفَقَاقِيعِ الْفَرَحِ.

كَذَلِكَ لَاحَظَتْ هِنْدُ أَنَّ فَرَحَةَ «دَلَعِ» تَمَلَأُ عَيْنَيْهَا فَقَطُّ، بَلْ تَنْتَشِرُ
فِي كُلِّ أَعْضَاءِ جِسْمِهَا...

وَحِينَ اقْتَرَبَتْ «دَلَعِ» مِنْ شَجَرَةِ النَّخِيلِ السَّامِقَةِ، جَمَدَتْ أَمَامَهَا
لَحْظَةً، ثُمَّ أَخَذَتْ تُشَمُّ الْجَذَعَ، وَالْقُشُورَ، وَتَلَحُّسُهَا بِلِسَانِهَا الْوَرْدِيِّ
اللطيفِ.

ثُمَّ أَبْصَرَتْهَا تَدُورُ حَوْلَهَا دَوْرَاتٍ عَدِيدَةً، وَكَأَنَّهَا تَبْحَثُ هُنَاكَ، عَنْ
شَيْءٍ أَضَاعَتْهُ.

وَقَفَتْ هِنْدُ بِجَوَارِ النَّخْلَةِ، تَتَأَمَّلُ صَدِيقَتَهَا، وَلَا تَنْتَبِهُ بِحَرْفٍ.



كَانَتْ تُحَاوِلُ أَنْ تَفْهَمَ حَرَكَاتِ «دَلْع». وَكَادَتْ تَسْأَلُهَا وَكَأَنَّهَا
تُوجِّهُ سُؤَالَهَا إِلَى إِحْدَى الصَّدِيقَاتِ:

- عَمَّنْ تَبْحَثِينَ يَا «دَلْع»؟!

وَلَمَّا لَمْ تَرُدَّ الْغَزَالَةَ عَلَى السُّؤَالِ، عَادَتْ هِنْدُ إِلَى تَأْمُلِهَا الصَّامِتِ،
وَفَهِمَتْ مِنْ كُلِّ مَا رَأَتْهُ، وَمَا دَارَ أَمَامَ بَصَرِهَا، وَسَمِعِهَا، أَنَّ شَجَرَةَ
النَّخِيلِ ذَكَرَتْ «دَلْعَ» بِالْوَطَنِ، بِالْأَهْلِ وَالْأَحْبَابِ. كَمَا ذَكَرَتْهَا هِيَ،
بِأَنَّ وَقْتًا طَوِيلًا قَدْ يَنْقُضِي، قَبْلَ أَنْ تَتَأَلَّفَ الْغَزَالَةُ مَعَ بَيْتِهَا الْجَدِيدَةِ؛
وَهِيَ شُرْفَةٌ، مُسَوَّرَةٌ مِنْ كُلِّ أَلْجِهَاتٍ، وَلَا تُشَبِّهُ بِشَيْءٍ، وَطَنَهَا الْأَصْلِيِّ؛
غَابَةِ النَّخِيلِ، حَيْثُ كَانَتْ تَرْكُضُ، حُرَّةً مِثْلَ رِيَّاحِ الصَّحَرَاءِ.

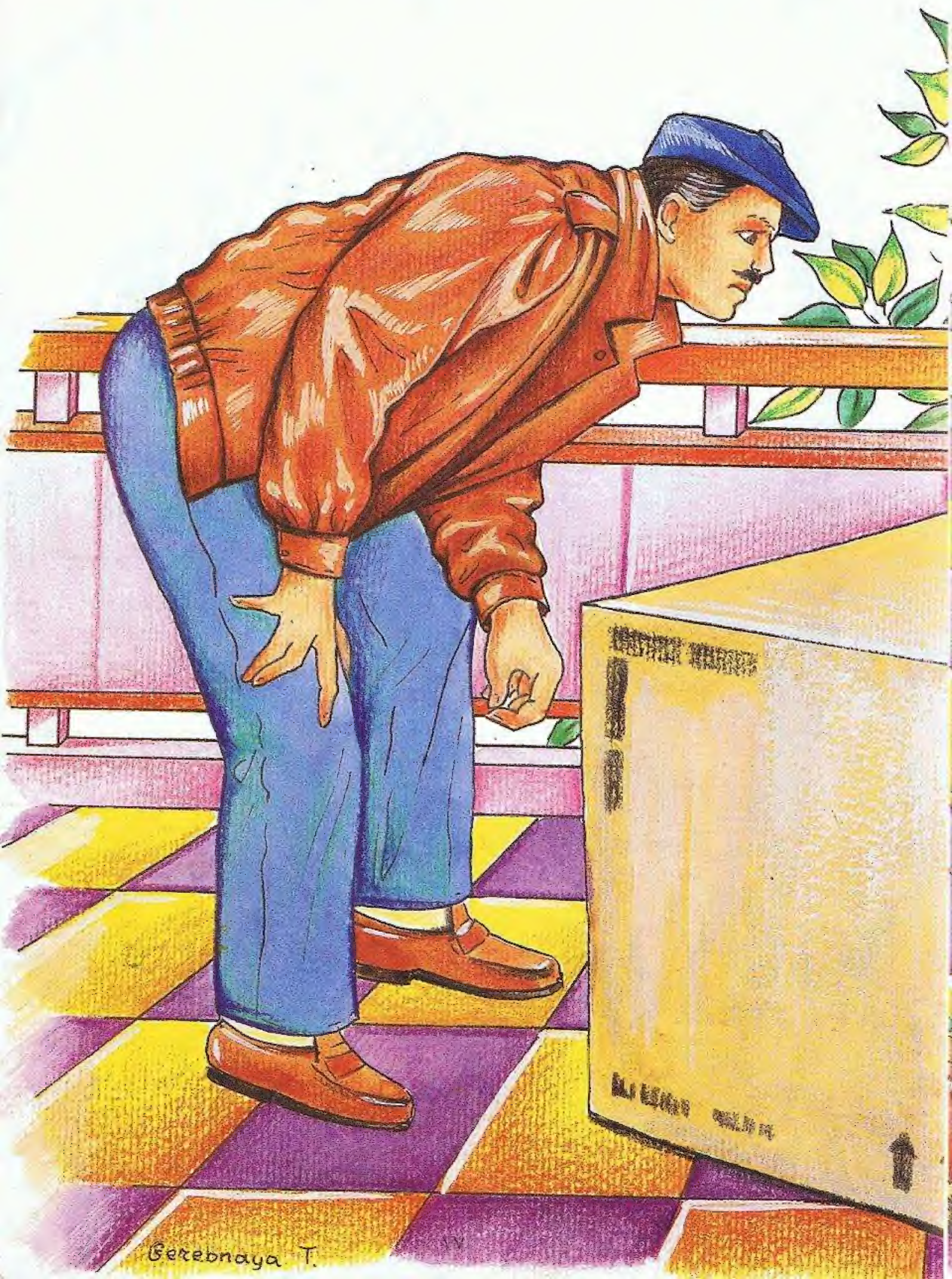
فِي الْمَسَاءِ، وَعِنْدَمَا رَجَعَ الْأَبُ مِنْ عَمَلِهِ، أَخْبَرَتْهُ هِنْدُ كُلَّ مَا جَرَى
مَعَهَا، وَمَعَ صَدِيقَتَيْهَا، خِلَالَ ذَلِكَ النَّهَارِ؛ وَلَمْ تَنْسَ أَنْ تُحَدِّثَهُ عَنِ النَّزْهَةِ
فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، وَاصِفَةً سُلُوكَ الْغَزَالَةِ بِدَقَّةٍ.

أَضْغَى إِلَيْهَا وَالِدُهَا بِكُلِّ انْتِبَاهٍ، وَكَانَ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، يَتَسَاءَلُ:
كَيْفَ لَمْ يَخْطُرْ فِي بَالِهِ أَنَّ لِلْغَزَالَةِ عَاطِفَةً تَرْبُطُهَا بِأَهْلِهَا وَوَطَنِهَا؟...
ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى ابْنَتِهِ بِالسُّؤَالِ:

- وَالْآنَ، مَاذَا نَفْعَلُ، يَا هِنْدُ؟...

وَرَدَّتْ هِنْدُ مِنْ دُونِ أَيِّ تَرَدُّدٍ:

- نُرْجِعُهَا إِلَى بِلَادِهَا، يَا أَبِي. يَجِبُ أَنْ نُعِيدَ «دَلْعَ» إِلَى أَهْلِهَا
وَوَطَنِهَا، لِأَنَّهَا، إِذَا بَقِيَتْ بَعِيدَةً عَنْهُمْ، سَتَعِيشُ حَزِينَةً أَبَدًا.



في الصُّبْحِ الْبَاكِرِ، وَدَعَتْ هِنْدٌ صَدِيقَتَهَا عِنْدَ بَابِ الدَّارِ،
وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِهَا، وَهِيَ تَغْمُرُ رَأْسَهَا الْجَمِيلَ بِذِرَاعَيْهَا:
- سَأَفْتَقِدُكَ كَثِيرًا يَا «دَلْع»...
لَكِنِّي سَأَفْرَحُ عِنْدَمَا أَتَذَكَّرُ أَنَّكَ عُدْتَ لِتَعِيشِي بَيْنَ أَهْلِكَ، وَفِي
بِلَادِكَ.



استثمار القصة

اعداد: ميرنا داغر

أسئلة لفهم النص:

١ - كم كان عمر «هند» عندما اشترى لها أبوها الغزالة؟

٢ - ماذا كانت الغزالة تأكل؟

٣ - من أين أحضر الوالد «دلع»؟

٤ - أين وضعت هند الغزالة؟ وكيف اعتنت بها؟

٥ - كيف تصرفت «دلع» عندما كانت بصحبة «هند» في الحديقة العامة؟

٦ - هل حزنت «هند» عندما ودّعت الغزالة؟ لماذا؟

لتحليل النص:

١ - بِمَ شعرت الغزالة وهي في بيت هند؟ ولماذا؟

٢ - هل أدركت هند هذا الشّعور؟ كيف؟

٣ - حلّل شعور الوالد نحو ابنته في هذه القصة.

٤ - حلّل علاقة الإنسان بالحيوان من خلال هذه القصة.

معلومات:

١ - أذكر بعض الحيوانات التي تعيش في البراري والغابات.

٢ - ماذا تعرف عن الغزلان؟ أين تعيش؟ وكيف تعيش؟

٣ - ألا يجب المحافظة على الحيوان البري؟ لماذا؟

لتحديد فنية الكتابة:

١ - ما هو الحوار؟ وعلام يقوم؟

٢ - هل يُعتبر الحوار شرطاً ضرورياً من شروط كتابة القصة؟ لماذا؟

٣ - جرد عناصر السّياق القصصي من هذه الأقصوصة.

الأسلوب:

- خذ من النصّ الكلمات التي تدلّ على أحاسيس هند نحو الغزالة
والكلمات التي تدلّ على شعور الغزالة في بيت هند.

- كيف بدا لك أسلوب الكاتبة في وصفها تصرّفات الغزالة
في الحديقة العامة؟ أعطِ أمثلة من النصّ.

تلخيص:

لخصّ القصة في بضعة أسطر.

أسئلة لغوية:

١ - خذ من القصة أفعالاً تستعمل مع حرف الجرّ «ب»، وأخرى
تستعمل مع حرف الجرّ «في».

٢ - ضع خطأ تحت الحال في الجمل التالية واذكر نوعها:

* يستريح الناس في بيوتهم هارين من الحر.

* ركضت الغزالة نحو شجرة النخيل مسرعة.

* اتكأت هند على الشرفة وهي تفكر في حالتها.

٣ - حوّل ما يلي الى المثني:

«عندما اجتازت الرّصيف، أفلتت من يد صديقتها، وراحت تقفز فوق الأعشاب وتمرّغ أنفها بالحشائش، وتتشمّم الأرض وكأنّها عثرت فيها على رائحة تحبها».

٤ - أَلّف جملاً مفيدة تضمّنْها التعابير التالية:

؟ - أَكَدْتُ لها مبادلتها

؟ - عادت تحمل

؟ - هل أو أنك

؟ - لم تنس أن

؟ - حين أقترَب من

٥ - أكتب قصّة مماثلة لهذه القصّة مستبدلاً الغزالة بهرة صغيرة وجدتها في الطريق وحملتها إلى بيتك.

* * *

فاكس: ٠١/٨٩٧٤٤٦

خليوي: ٠٣/٣٥٤٦٨٨

هاتف: ٠١/٨٨٤١٣٥

خليوي: ٠٣/٣٠٤٠٩٢

دار الأبدان
الحرف الذهبي



الكتب المدرسية

الروضة الثانية * حروف وصور

المرحلة الابتدائية
الحلقة الأولى

السنة الأولى * رياض الكلمات.

السنة الثانية * قفير الكلمات.

السنة الثالثة * قفير الكلمات.

الحلقة الثانية

السنة الرابعة * حصاد الكلمات

السنة الخامسة * حصاد الكلمات

السنة السادسة * المواسم

٠١/ ٨٩٧٤٤٦

٠٣/ ٣٠٤٠٩٢

هاتف : ٠١/ ٨٨٤١٣٥

خليوي: ٠٣/ ٣٥٤٦٨٨